

een verborgen wereld op celluloid

C I N E M A
suid-afrika

1910

2000

Johan Rossouw, Palosa, Letlora, Xolisi, Kuyalo, Tommasini, Jann, Matsheki

Screening of IDH at Propel
AMSTERDAM

2000



tegen apartheid. De documentaire bestaat uit een collage van speelfilms, verweven met commentaar van regisseurs, acteurs en schrijvers. In vogelvlucht wordt een beeld gegeven van de Zuid-Afrikaanse filmgeschiedenis.

Deel één gaat in op de invloed van Hollywood, hoe de townshipjeugd haar- en spreekstijl van de gangsterfilms kopieerde en hoe de Amerikaanse films voornamelijk dienden als escape. De eerste zwarte speelfilm *African Jim* (Jim comes to Jo'burg) die in 1949 in Zuid-Afrika werd gemaakt, toont de Amerikaanse invloed. Eind jaren 50 komt de Amerikaan Lionel Rogosin naar

Zuid-Afrika. Hij werkt samen met zwarte acteurs en schrijvers om de apartheid door hun ogen te kunnen zien in *Come Back Africa*.

Deel twee laat onder andere een kritisch portret van Jamie Uys en *The Gods Must Be Crazy* zien. Het tweede deel geeft ook kritiek op Hollywoods antiapartheidsfilms *Cry Freedom* en *Dry White Season*. Tenslotte gaat de film in op het maken van *Mapantsula*, een samenwerking tussen een zwarte en een witte regisseur.

DONKER DONKERLAND (1997)

Regie: Tjaart Theron

Camera: Hans Fels

Geluid: Mark Wessner

56 min./Beta/Neoprijs onderfild.

In april 1995 werden een witte muziekleraar, zijn vrouw en dochter op brute wijze omgebracht. Iedereen verdacht een zwarte moordenaar. Een paar kilometer verderop wordt de plaatselijke advocaat gevonden, gedood in een vuurgevecht met de politie. De verwarring is groot als blijkt dat zijn moordenaar een witte vriend van de familie was. Hoe kan een eerlijke, intelligente, welopgevoede blanke man een onschuldige familie vermoorden? Tijdens zijn zoektocht naar een antwoord op deze vraag stuit de regisseur op de gesloten Afrikaanse gemeenschap. Deze film is gemaakt in opdracht van de VPRO.

FOOLS (1997)

Regie: Ramadan Suleman

Met: Patrik Shai, Dambisa Ken Dandala e.a.

50 min./Kl./Engels/Zulu

Zamani is een gerespecteerde in een township ondanks het feit dat van zijn studentes heeft verkracht. Gemeenschap sluit haar ogen dat Zamani vocht ooit tegen apartheid is dat oud nieuws. Na een avond komt hij Zani tegen, de broer van slachtoffer. Zani keert na lange t Johannesburg terug en wil alles Beiden worden geconfronteerd r

